

Giacomo Paolini
LA STREGONA

commedia in tre atti

(1988)

tutti i diritti sono riservati

PERSONAGGI

Famiglia Malfatti

Michele, detto Miele

Laide, sua moglie

Brunino, loro figlio

Nonno Seràfo, padre di Laide

Famiglia Belluomini

Torquato

Armida, sua moglie

Bettina, loro figlia

Famiglia Luchini

Rosina

Gustavo, suo fratello

Menico

Comparse che cantano e ballano

La vicenda si svolge in una corte della campagna lucchese nel 1937. A destra la casa dei Belluomini, a sinistra quella dei Malfatti. Sul fondo la casa dei Luchini affiancata da un muro con un arco che dà accesso alla corte. Al di là del muro si vede la campagna. In mezzo alla corte c'è il pozzo, nell'angolo sinistro il forno, ai lati due panche, e sparsi qua e là diversi attrezzi agricoli.

Scritta nel maggio del 1988, fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Giglio di Lucca il 18 marzo 1989 dalla Compagnia «Arte Teatrale Invicta» diretta da Cataldo Fambrini.

ATTO PRIMO

È l'alba. All'apertura del sipario la corte è deserta e si ode in lontananza il suono di una campana, l'abbaiare di un cane, il canto di un gallo e una canzone di contadini. Vicino alla bocca del forno c'è la tavola del pane con sopra una tovaglia bianca, pronta ad accogliere i pani che stanno finendo di cuocere. Vicino ad essa uno «spassandoro» di crescioni ed una pala per levare il pane dal forno.

(Entra Armida e si dirige verso il forno cantando, lo apre e comincia a sfornare

il pane. Entra Rosina).

Rosina Oddio Armida, poverammé, staman son iresta addormenta e mi son leva ora, accidenti ar diàule. E te 'nvece hai già sforno 'r pane. Sente 'ua che odorin bono... O che or'è, lo sai?

Armida Io noe, ma mi par che sia un popoin tardi per indà a opre, bella mi' Rosina.

Rosina Che vôi, ci stevo così ben a letto!

Armida A quest'ora avran già segato meszo prato di fieno... Staman da chi vai a opre?

Rosina Ció d'andà perappunto dar Ciaponi, che lu' è anco di 'uelli nìfiti, ma nìfiti davvero.

Armida Allora mandelo 'n quer posto, eppodoppo vien a lavorà da noi. Ir mi' marito ne farebbe caso di te.

Rosina Ormai ho preso l'impegno con lu'. Semmai 'uest'artro mese.

Armida Brava. C'è da taglià unsouanto grano e ci faresti propio comodo. Te sei una gran lavoratora e 'un ti stracchi mai. Eppò ciai anco una bella voce, canti e tieni allegra la 'ompagnia... Sai 'ome dice ir mi' marito? Quando la gente è allegra lavora di più.

Rosina E te lo sai 'ome dice 'r proverbio? «Canta che ti passa!» E io canto perappunto per fammi passà la malinconia. Sennò nella mi' situassion, senza mi' pa' e senza mi' ma', pace all'anime sue, econ un fratello matto nsulle spalle, ci sarebbe da sta' pogo allegre... Eppò 'un lo vedi? 'un m'è neanche riscito di trovà marito.

Armida Già, o comemmai?

Rosina Che so io! Ció forse 'uarcosa di storto? Son fatta 'osì male? Guardimi un popò te Armida, che mi manca?

Armida Nulla chiaccei, 'un ti manca una sembola nulla. Ciai tutti l'ammennìoli ar su' posto, sei tutta poggi e bui! E se l'òmini 'un en biscari e capponi, lo troverai anco te ir marito.

Rosina Speriam d'un trovallo 'uando son vecchia baucça, che allora me lo posso mette... Beh, ora scappo sennò 'r Ciaponi, quer crumiro... ma prima...

Armida Prima... che vôi di'?

Rosina Prima, se fussi sfacciata, ti chiederei un pesso di pane fresco, che a vedello liccosì bello cardo e profumato m'ha stussiato l'appetito. Se fussi sfacciata, ma siccome 'un son 'un ti chiedo nulla e 'ngollo la saliva.

Armida E io, anco se te 'un me lo chiedi, te lo vo' da' l'istesso.

Rosina Allora grassie!

Armida Piglia 'ui, e buon pro ti facci.

Rosina Anco te Armida sei bona come 'r tu' pane. Beh, ora m'ia che vagghi via davvero, sennò quer pidocchioso der Ciaponi mi leva mesza giornata di paga. Ciao.

Armida Stammi ben.

(Esce Rosina, entra Laide).

Laide Bongiorno Armida.

Armida Bongiorno a te Laide.

Laide Veggo che hai già sforno 'r pane. Come profuma! mi fa vienì l'acquorina 'n bocca.

Armida Ho 'apito l'antifona, anco te ne vôi una fetta. O dillo subito, 'un la piglià tanto larga la curva che po' vai a fonì ndella fossa. *(Taglia una fetta di pane)* To', bon appetito anc'a te... E due!

Laide *(prendendo il pane)* Oddio com'è cardo!

Armida O che ti credevi, è cotto ar foo. Mangelo che ti dà la forza per lavorà.

Che fai di bello staman?

Laide Vaggo a sciacquà 'r buato, l'ho levato propio ora dalla conca, c'è stato anco troppo sotto 'r cendoron, tu vedessi com'è dovento bello bianco!

Armida I' ranno ce l'hai sempre? 'Un l'hai mia buttato via?

Laide No no, è là ner catin accanto ar foo.

Armida Allora me lo daresti? Ciavrei perappunto du' camicie der mi' marito e dell'asciugamani da mettici a mollo.

Laide Hai voglia te.

Armida Aspetta, ti vaggo a piglià un popò di salame da mangià cor pane. (*Esce, per rientrare quasi subito*).

Laide Oh, divermerito!

Armida O ndu' vai a sciacquà 'r buato, alla gora o ar fiume?

Laide Staman vaggo ar fiume, perché?

Armida Me la daresti un'occhiata alla canapa che ciabbiam a macerà laggià?

Laide Diamine, ci penso io... Ma com'è bona 'uesta robba 'ui! Te mi viszi, Armida. Che gusto fa, la mattina presto a digiuno, con quest'arietta frizzantina della 'orte, mangià 'r pan fresco cor salame der tu' marito!

Armida (*guardandosi attorno*) 'Un lo veggo, nduv'è?

Laide O chie?

Armida Ir salame der mi' marito.

Laide Ma no... dicevo che 'r pane è bono da morì, cor salame der maiale der tu' marito.

Armida Ah, ho 'apito. Che po' fra ir salame, ir maiale e ir mi' marito, 'un c'è mia tanta diferenza... Ce n'hai tanti di panni d'andà a sciacquà?

Laide Eh sì, un buscherio. I mmi' òmini insudicin tutto come rospi, tanto po' 'un tocca mia a loro fa' 'r buato, tocca alla miccia di Laide. Avevo la conca piena fin all'orlo. Ieri una giornata sana a scardà ' ranno e a buttallo nsur cendoron. Con quer foo acceso sempre davanti, è assai se 'un son istrutta. Fortuna che chiavevo una bella cédora e le lensola m'en vienute bianche lattate e... come godo la notte a buacci drento.

Armida (*sospirando*) Bon per te! Io 'nvece, bella mi' Laide, ir mi' marito...

Laide Ma che hai 'apito sciabigotta! Volevo di' che ci sto ben avvortorata nelle lensola belle bianche di buato. Ansi ar mi' marito ni do un carcionculo e lo mando a russà da 'uarche artra parte. 'Un ce lo vo' davvero a 'nsudiciammele tutte, co' ssu' piedi neri letamosi.

Armida Allora perché 'un lo mandi a lavasseli?

Laide Io ne lo dîo sempre ma lu' s'arabbia, smoccola, dice che il letame li rinforsa, li fa vienì belli sodi... e così rispiarma anco di 'omprassi le scarpe.

Armida O che mi dici. 'Un lo sapevo davvero che il letame facesse 'uell'effetto lì di rinsodà... Ne lo vo' di' ar mi' marito.

Laide Perché, cià ' ppiedi deliati anco lu'?

Armida I ppiedi no, quelli ce l'ha ammodo. Ma se 'l letame indurisce ' ppiedi... m'intendi Laide?

Laide (*ridendo*) O Armida come sei matta!... Cor mi' marito 'un ci si campa più, è doventato tirchio che 'un te lo 'mmagini neanco. Tien tutto sotto 'hiave e cià missi a stecchetto. Dice che 'n casa nostra cià preso la sperpetua e ha paura d'indà i' rovina.

Armida La sperpetua? Oh, gesummaria! Me n'ero avvista anch'io che 'r tu' Miele era cambio. È sempre arabbiao com'un can e ha misso un grugno che ci si pesterebbe sopra il lardo.

Laide Cominció colla cartolina precetto che n'arivó ar mi' figliolo Martino, che lo mandón diriaggiù ndell'Abbissinia... a taglià la barba ar Nègusse per facci li

spassorini per pulì le scarpe a Benito Mussolini...

Armida Già, lo dice la cansone che ora va di moda.

Laide Come se du' setore per fa' li spassorini 'un si rimediassin anco 'ui.

Armida Ma abbiám conquistato lo 'mperio!

Laide O che sarebbe 'uell'omperio lie?

Armida È tera. Noi ci se n'aveva poga e allora siam iti a fregalla ar Nègusse.
(*Entra Serafo appoggiandosi al bastone, si mette e sedere e accende la pipa*).

Serafo (*da sé*) Dècchele già lì a ciaccià di mattinata! *Bla bla bla... bla bla bla...*
A sopportalle! Armen ni seccasse la gola. (*A mani giunte*) San Biagin, fanni seccà 'r gargarosso.

Laide Che avete ditto pappà?

Serafo Io nulla, pregavo, dicevo le tanie de' ssanti per sarvammi l'anima... San Chiaccherin, ora pro nobisse...

Armida Vi sète già levato Serafo? Perché 'un sète resto un artro popoin a letto?

Serafo Ci sarei resto sì, bella mi' sposa, ci sarei resto propio volentieri... ma se con me sotto le lensola c'eri anco te.

Armida O che dite, mi fate propio ride! Ormai ber mi' Serafo, anco vo'...

Serafo Allora vôi scommette, ce l'hai da mettici su cinquecento lire? Se ce l'hai te lo faccio vedé.

Laide Ovvìa pa', smettetela di sproposità.

Serafo E chi sproposita, io dío le tanie de' ssanti. Santa Armida ora pro nobisse, come sei bona ora pro nobisse...

Laide (*ad Armida*) Insomma ti dicevo della sperpetua... Doppo che partitte Martin per l'Abbissinia ci moritte 'r gatto, ni viense la caarella alle vacche e la pipita alle galline, prese d'aceto una botte di vin, e mi' pa' lo chiappón i ddolori alle gambe. Decchelo lì a giornate sane a grattassi 'r bellioro e a fumà la pippa.

Armida Eh sì, bellioro, pippa e lingua. Cià una lingua!

Serafo O che vôi sposa, 'un mi sculettà davanti all'occhi che mi fai logrà. Lo sai che a forsa di stussialle fan i ssarti anco le bodde?

Armida O chi sculetta, vi sognate?

Laide 'Un l'ascortà, Armida. A lullì ir male delle gambe ni si dev'esse arampiato perunfin ar cervello!

Armida Vaggo 'n casa, ciao. (*Esce*).

(*Entra Miele*).

Miele (*arrabbiatissimo*) Ecco lo sapevo, drusianaccia fottuta, figlia d'un can bastardo, sta lì a discore! Ir biscaro di Miele a lavorà per e ccampi, e la ciacciona della su' moglie a sbrendanà per la 'orte!

Laide Ma ti 'heti un popò, che urlì! Pari un matto furioso scappato dar maniòmio. Ti 'redi che mi sia levata ora? Io ho già fatto 'r buato e lo vaggo a sciacquà ner fiume.

Miele A me mi pare che per ora tu lo sciacqui sortanto nelle chiacchere! E 'r tu' figliolo nduv'è? 'Un dirai mia che è sempre a letto.

Laide E 'nvece lo dío propio.

Miele Allora perché 'un l'hai chiamato?

Laide Perché iarsera è ito a scola di meccanìa, e è tornato tardi.

Miele Ne la do io la scola di meccanìa! Ora monto le scale e lo butto giù dal letto. Accidenti a lu' e alla brendana di su' ma'!

Laide O mi' omo, su' ma' sarei io! E allora guarda 'ome parli sennò ti chiappo per li szebedei e te li strisso come du' palle di gallónsori!... Se 'r tu' figliolo 'un si vor levà, ciò corpa io?

Miele Ciai corpa te sì, che l'hai vissiato, che ne l'hai datte tutte vinte. Du'

legnate ni ci vole... (A Serafo) Qua, datimi 'r baston che vado su'...

Serafo Che hai ditto che vôi?

Miele Ir baston, sète sordo?

Serafo Che eri biscaro lo sapevo, ma fin a questo punto...

Miele Qua datimelo! (Cerca di prenderlo).

Serafo (opponendosi) Giù le mane!

Miele (infuriatissimo) Invece lo vo'!

Serafo Ah sì?... Allora to'! (Lo colpisce).

Miele Ahi, porca maiala!

Serafo Ora l'hai uto, sei 'ontento? (Congiunge le mani e alza gli occhi al cielo)

San Randellin, ora pro nobisse...

Miele Figlio d'un cane mangiauffo e scardaseggiole!

Serafo Di che ti lamenti, 'un l'hai ditto te che lo volevi?

Miele Sì, ma mia a quer mo'!... Ahi ahi!

Serafo Così 'mpari a rompe le pàmpine alla gente. Hai paura che 'un lavori assai 'r tu' figliolo? Di 'ui a buio lavorerà più di te, che sei una ciornia.

Miele Ciornia sarete vo', che ciavete le gambe di pastafrolla.

Serafo E te di pastafrolla ciai 'r cervello.

Miele Anco se 'un son più di primo pelo, lavoro sempre più di lu'.

Serafo Sì, ma a biscaro. Più lavori, e più si sprofonda ner pantano. Te 'un sei bono a fa' 'r contadino. Te avevi a fa' 'r beccamorto, che anco loro vanghin e vanghin ma ci nascin sortanto ' bbei.

Laide O pa', avete mentovato i bbei de' mmorti, i bbecchini che scavin le tombe... Lasciateli sta' per l'amor d'Iddio loro lì, che portin iscarogna. 'Un vi ci mettete anco vo' a chiamà la sperpetua, che ce n'abbiam già anco troppa. E bisogna trovà u' rimedio per mandalla via.

Serafo Anco te povera figliola hai fatto una bella chiappa a sposà lullì! La scarogna l'hai uta sì, ma a sposà Miele.

Miele E 'nvece Laide ha ragion, qui cià chiappo la sperpetua nera, e 'ncominciò proprio quand'arivasto vo'. Era meglio se èrito ito a' «ppoveri vecchi».

Serafo Bravo, questa vorta ciai uto anco te! Era propio meglio se c'ero ito, ci stevo più ben che 'n questa baracca 'ui, con uno sciabigotto 'ome te che manda tutto a scatafascio.

Laide (decisa) Via, ora te Miele torna ner campo che a sveglià Brunin ci penso io. Sció, basta litigà!

Serafo Guarda loro lì davanti a noi, i Malfatti, se la coglin la robba loro. Grano, granturco, oglio, vino... dogniosa. Ce n'han per sé e ne n'avansa anco per vendela. E vendin anco i vvitelli, le pollastre, l'ova... E qui è un miraolo quando io ne rimedio due, di ova, per fammici una frittatina 'olle cipolle.

Laide Sitto, la volete capì!

Serafo Vabben, staró sitto... Ma le tanie de' ssanti le posso recità? Santo Mielin, ora pro nobisse...

Miele Uhm!... È meglio che scappi sennò qui mi 'omprometto! (Esce imprecando).

Laide (verso la finestra) O Brunin, leviti subito che tu' pa' è arabiato com'un cane... sarta dal letto e vallo a 'iutà ner campo... (Da sé) Beh, ora vaggio ar fiume a sciacquà 'r buato. (Esce).

(Entra Armida, va al forno, prende la tavola con sopra i pani e torna verso la casa).

Serafo O ndu' vai Armida? Aspetta... vieqquì.

Armida Che volete Serafo?

Serafo Che odorin bon che ti lasci dirieto, mi stussii l'appetito! Questa breszina

che s'è leva, accaressa 'r tu' pane eppò mi porta 'r profumo in bocca a me...
Ma cor profumo sortanto ci faccio pogo...
Armida Basta 'osì, ho 'apito. Staman que' ritornello lì l'ho già sentuto da Rosina
e da Laide... E vabben, ve ne daró un pessettin anc'a vo'... e tre!
Serafo A me un pessettin mi basta... ormai anch'io vago avanti a pessettini.
Armida Però la lingua l'avete sempre sveglia!
Serafo Quella sì, ma c'è chi dorme la grossa...
Armida QQer che oggi dorme, doman si potrebbe sveglià...
Serafo Hai ragion... e se dovesse succede ti faccio un fischio!
Armida (*ridendo*) D'accordio. Tanto pigliate 'r pane (*glielo dà*). Ora vago su a
rifà le cambore. (*Esce*).
Gustavo (*da fuori*) Oddio son casco, aiutoo!
Serafo Chi sei?
Gustavo Son Gustavo.
Serafo Ah, san Gustavo, quello 'un l'avevo anco ditto... (*recitando*) san Gustavo
ora pro nobisse...
(*Entra Gustavo*).
Gustavo Macché san Gustavo der cavolo! V'ho ditto che *son* Gustavo e *son*
casco!
Serafo E io ti dîo che du' persone 'nsieme 'un pôi esse.
Gustavo (*incavolato*) Ma la volete capì, son cascato di biciretta!
Serafo Aah, allora viequà che t'ariso.
Gustavo E ho picchiato anco la testa.
Serafo Quella è da 'uer dî che l'hai picchiata! Ansi, un'artra botta ni potrebbe
avé fatto ben, potrebbe avé rimisso ar posto le rotelle.
Gustavo O che dite!... Piuttosto sbrigativi, chiamatimi la Miseriordia!
Serafo 'Un hai nulla sciabigotto! ti veggo visporo com'un cardellin... Fussi 'ome
te 'un perderei più tempo e mi butterei all'inseguimento der gruppo.
Gustavo Dite davvero?
Serafo Dîo davvero sì, sennò 'un lo richiappi più e arivi urtimo... Dai, dai,
biscaro!
(*Entra Bettina*).
Bettina O che hai fatto Gustavo?
Gustavo Son casco di biciretta... accidenti alle bodde!
Bettina Gesummaria! ti sei fatto male?
Gustavo Un popò... ma io son sodo, guarda 'ua! (*mostra i muscoli*) accidenti
alle bodde pregne!
Bettina Che c'incastrin le bodde?
Gustavo Invece c'incastrin.
Bettina E perchè?
Gustavo Ero scappo e scendevo a troncaollo giù per er callare der Ciaponi...
c'erin certe 'urve che neanche te ce l'hai 'osì belle.
Serafo Figlio d'un topo sordo! È matto ma le 'urve delle donne le vede anco lu'!
Gustavo E io 'uelle 'urve liè le pigliavo a cento all'ora, 'un vedevo neanche le
piante, neanche le 'ase da tanto che caminavo forte... volavo... quando una
bodda... una bodda grossa e pregna m'attraversa la via, e io per iscansalla
patatànfete, son cascato a rotoloni e ho picchiato 'r grugno 'n tera.
Bettina Oddio poverin, mettiti un popò a sedé.
Gustavo 'Un posso, mi scappa 'r gruppon e ció d'andallo a riagguantà!
Bettina Allora vôi un popò di pan fresco?
Gustavo Magari 'uello sì, così mi rinforso i mmuscoli e volo com'un ugello!
Serafo Come l'ugello padulo che lo prese nder culo!

Bettina Speriam che tu possi vince.

Gustavo Speriam... così doppo te mi dai un bacio.

Bettina Io?... Sei propio matto Gustavo.

Gustavo Già, me lo dicin tutti.

Bettina Ti vaggio a piglià 'r pane.

(Si affaccia Armida col pane in mano).

Armida 'Un occorre Bettina, ho 'apito tutto e l'ho già qui... To' Gustavo. E quattro!... Anco 'uesta vorta un pane m'è bell'e partito!

(Escono Gustavo e Armida).

Serafo Bon per lu'... ha uto un ber culo a nasce scemo!

(Entra Brunino).

Brunino *(si stropiccia, si stira, sbadiglia)* Aah!...

Serafo Finarmente sei arivo, pillaccoron! Tu pa' è vienuto a cercatti, nìfìto com'una lapa.

Brunino E 'nvece vo' vi sète già levo. Vo' che potresto dormì quanto vi pare, v'arsate presto come ' ggalli.

Serafo Propio come ' ggalli, quando si tratta di svegliammi... ma doppo dovento subito cappone.

Bettina *(va a sbrigare alcune faccende più in là).*

Brunino *(la guarda da innamorato, le si avvicina indeciso)* Bongiorno Bettina... Che fai, scappi?

Bettina Bongiorno a te... È propio bello oggi, eh?

Brunino Hai paura che ti mangi? 'Un ho neanco fame.

Bettina *(sempre stando sulle sue)* Staman sei 'r primo a 'un avé fame 'n questa corte... Alla mi' mamma n'è già partito un pane 'ntero.

Brunino Siccome iarsera tornai a mezzanotte e mangiai prima d'indà a letto...

Bettina O nduv'eri ito?

Brunino Alla scola di meccanìa, per doventà meccanìo.

Bettina Ah, come Feo, che accomòda le bicirette.

Brunino *(risentito)* Macché bicirette! quella lì è una biscarata, io vaggio a studià l'arta meccanìa *(guarda in aria facendo un gesto col braccio).*

Bettina *(anche lei alzando gli occhi)* O che 'mpari, a accomodà le 'ampane?

Brunino Sìe le 'ampane!

Bettina Siccome hai ditto «arta meccanìa»... Allora diché, i ffili della luce?

Brunino Macché fili della luce!

Bettina Le canale de' ttetti?

Brunino O sciabigotta, che hai 'nteso!... «Arta meccanìa» 'un vor mia di'... le 'ose che stan per aria.

Bettina Allora che vor di'?

Brunino Vor di' che è robba mórto difficile, e ci voglin delle sucche bone per imparalla.

Bettina Ho 'apito, è una quistion di sucche.

Serafo Sì, di sucche vote come la sua e quella di su' pa'... Come la novella der Giunti, chiacchere tante ma fatti punti!

Brunino Che volete nonno, dite a me?

Serafo Io no daverò!... San Succhin ora pro nobisse...

Brunino *(a Bettina)* Mi' pa' 'un è d'accordio. Lu' vorebbe che 'un sortissi da lavorà la tera, ma a me 'un mi garba. Io vo' doventà meccanìo che armanco la sera, 'uando torno a casa, 'un pusso di perugin e di ciotte di vacca. E mi garberebbe aprì una bottega a Lucca per accomodà le tumobile... e ci vorei anco andà a sta' di 'asa, a Lucca... eppodoppo... insomma vo' di'... eppodoppo 'nsomma te m'hai 'apito.

Bettina Eppodoppo 'nsomma io 'un ho 'apito propio nulla!

Brunino (*timidamente*) Eppodoppo 'nsomma in quella 'asa là di Lucca... ci vorei portà anco la mi' moglie.

Bettina La tu' moglie? 'Un l'ho mai vista... (*Faceta*) O ndu' la tieni, rimpiazzata in cantina?

Brunino Macché in cantina! Volevo di' che ce la vorei portà... quando la trovo. (*Si affaccia Armida*).

Armida Su Bettina, 'un perde più tempo a chiaccherà, vien subito 'n casa e mettiti ar telaro a fonè di tesse que' lensolo là.

Bettina Vabben mamma, ecchimi subito.

Brunino Che fai, ti prepari 'r coredo?

Bettina (*maliziosamente*) Ti saluto! (*Esce con Armida*).

Serafo L'hai 'apito 'r conquibusse Brunin? A Armida 'un ni garba che la su' figliola ragioni 'on te. È robba troppo fina per un Malfatti... Loro cian le palanche a sfa', e 'nvece noatri ciabbiam sortanto i ddebiti.

Brunino O state sitto vo'!... Dite le tanie che è meglio.

Serafo 'Un le posso più di' perchè ho fonito tutti ' ssanti der paradiso!

Brunino Allora datimi un popò di tabacco, mi farei volentieri una sigaretta.

Serafo Ciò 'r trinciato forte per la pippa.

Brunino (*sgarbato*) O datimi 'uello! (*Lo prende, tira fuori da una tasca le cartine e guardando verso la porta di Bettina tenta nervosamente di arrotolarsi una sigaretta, ma la sciupa e la getta via*).

Serafo Bravo, quest'artra vorta te lo ridò!... Hai voglia di guardà perinlà! tanto Bettina'un te la dà... ehm volevo di... tanto loro 'un te la dan. E neanche lé 'un ti vole, perché protende 'uarcosa di più.

Brunino E vo' come fate a sapello?

Serafo Io, ber mi' ragasso, ne so una più der diàule. Le gambe me l'han missa nder fiocco, ma l'occhi e l'orecchi ce l'ho sempre ammodo. E siccome 'un so come fa' a passà 'r tempo, sbircio e ascorto tutto 'r giorno e m'accorgio anco se piscia una mosca.

Brunino E allora che voresti di'?

Serafo Vorei di' che que' Bellomini làe s'en monta la testa e si credin d'esse quasi de' conti Potta. Siccome cian un culo come l'ordinotte e ni va tutto a gonfie vele, e n'arivin anco i ddollari dall'Ameria che ne li manda ir su' figliolo che fa l'impresario a Cicào...

Brunino Diché?

Serafo Cicào, è una città dell'Ameria. E 'nsomma ti dicevo... in della su' casa di loro là ci sprende sempre 'r sole, anco 'uando 'ui ci piove a dirotto, e per Bettina pretendin un damo co' ccorbellori un popò più duri...

Brunino Ma anch'io nonno...

Serafo Ho 'apito, ce l'hai duri anco te... Ma anco lé vole 'uarcosa di meglio d'un contadinaccio.

Brunino Contadino 'un vo' più esse neanche'io... doventerò meccanio.

Serafo Ma lellà 'un ha mia voglia d'aspettà... Hai visto come sculetora, e come ni ballin le pùppore!

Brunino O che dite! Parlate più pian che vi possin sentie.

Serafo E che ho ditto di male! 'Un ho mia ditto che Bettina è soppa, guercia e gobba. Ho ditto che cià tutti ' ssagramenti fatti ben e ar su' posto... Te magari ci resti male, ma io t'ho parlato come t'ho parlato per ir tu' ben, perché doppo se ti fai dell'illusioni soffrirai un fottio 'uando t'accogerai che lellà si mette a fa' all'amore cor figliolo der dottore.

Brunino Cor figliolo der dottore, che c'incastra lu'!

Serafo C'incasta, c'incasta... L'artra sera ero 'ui fora ar fresco e sentivo su' pa' e su' ma' che discorevin là 'n casa...

Brunino E che dicevin?

Serafo Te l'ho ditto... che ni voglin da' la su' Bettina.

Brunino Ma Bettina è d'accordio? 'Un è mia bello lullì.

Serafo E te 'un ti crederai mia d'esse meglio!... Figuriti che anco di cognome fai Malfatti.

Brunino E che vor di'!

Serafo Vor di' che sète *mal-fatti*, fatti male! Per fortuna vi sète mescolati colla mi' rassa, e 'r sangue di tu' ma' t'ha dato un popò di garbo... Invece loro làe, ortre a avecci un culo grosso com'una 'asa, en anco belli perché di cognome fan Bellomini, *belli-òmini*... che po' vorebbe di' anco belle donne... 'Un so se m'hai 'apito.

Brunino Io no davvero, che c'incastrin i ccognomi!... Mi par che vaneggiate nonno!

Serafo Invece faresti meglio a guardà in quella 'asa lì accanto de' Luchini, in du' ci sta Rosina. Lé sì che è innamorata cotta di te, lé sì che ni garbi da morie. 'Un te ne sei avvisto barbagianni? Ha una voglia di marito che 'un ci vede e ti si butterebbe subito fra le braccia, e 'un ti 'onsumeresti 'r fegato con quell'artra... Tanto anc'a Rosina 'un ni manca mia nulla: quella che cià una tra le... ehm insomma... quella che cià una ce l'ha anco 'uell'artra!

(*Entra Miele*).

Miele (*arrabbiatissimo, a Brunino*) Dècchelo lì, guardatelo bellino, ir signorino, ir pottino, dècchelo lì a ciaccià come una puttana... porcaccia miseria ladra! E 'r biscaro di Miele a lavorà ne' ccampi!

Serafo Te ne sei accorto anco da te, che sei biscaro!

Miele Vo' che ciavete da bugnà, che dite?

Serafo Io nulla, d'io le tanie! Avevo fonito tutti ' ssanti der paradiso e allora...

Miele ... e allora avete trovo i ddannati dell'onferno.

Serafo Dannato mi pari te!... E allora l'ho riominciate da capo.

Brunino Via pappà, sta' carmo che ora viengo subito... 'Un siam più padroni neanco di fa' du' discorsi? 'Un siam mia schiavi!

Miele Schiavi no anco, ma disgrassati sì... e m'ia lavorà, m'ia lavorà dalla mattina alla sera senza fermassi mai, sennò si va i' rovina! Perché 'n casa nostra cià preso la sperpetua malidetta... e ce l'ha portata lullì!

Serafo O vaffanculo! Che vôi da me!... Ma sei 'n cermo o sei già briao di mattinata?

Miele Via Brunin, ora basta, andiam ner campo che 'un ho più voglia d'ascortà ' ddiscorsi di 'uer vecchio lì!

Serafo È meglio, va a lavorà biforco, va a piegà 'r groppone nsulla tera com'un dannato, che 'un ti meriti artro! Tanto te 'un ti sarva più neanco la Stregona di Viopelago!

Fine del primo atto.

ATTO SECONDO

Qualche giorno dopo, di primo pomeriggio. In un angolo della scena si vede la bicicletta rovesciata e mezza smontata di Gustavo.

(*Entra Armida a scuotere una tovaglia, e qualche momento dopo anche Laide con un secchio, diretta al pozzo*).

Armida Staman 'un t'ho mai visto. In du' t'eri ficcata?

Laide Son ita a ammuchchià 'r fieno... Viequì che ciò da ditti una 'osa.
Armida (*avvicinandosi*) Che vôi?
Laide Domattina vaggio a Viopelago.
Armida A che fa'?

Laide A trovà la Stregona. A vedé se mi dà u' rimedio contro la sperpetua che ciabbiam in casa noatri. Ora siam propio siguri. Ieri ho sfatto 'r guaciale der mi' marito, e drento ciò trovato una grillandina nera con una croce sopra.
Armida Oh gesummaria, poveravvó!
Laide T'avessi visto com'era curiosa!
Armida Com'era? dimmelo.
Laide Tutta 'ntrecciata di penne nere, con una crocina storta 'n cima.
Armida Storta?
Laide Storta e attorcigliorata.
Armida Mi fai ghiaccià 'r sangue ndelle vene... Chi ce l'avrà missa?
Laide Quarchedun che ci vor male, quarche strega travestita da povera, quarche singara che 'un ni s'è fatto la limosina, uno spirito maligno, il linchetto... o che so io. Insomma cian istregato la 'asa, cian buttato la scarogna addosso e siam arovinati! Allora vaggio apperappunto dalla Stregona di Viopelago a vedé se ciavesse 'uarcosa per mandalla via.
Armida Guasi quasi verei con te... Ciavrei da dinni una 'osa anch'io.
Laide (*meravigliata*) Che ciai da dinni? mi par che a voatri le 'ose vi vagghin anco troppo bene!
Armida Eh, bella mi' Laide... 'un è tutt'oro quer che lustra... ognun cià le su' pene...
Laide Che pene ciai?
Armida (*titubante*) Sai... ir mi' marito...
Laide Che n'è successo, s'è ammalato? A vedello è bello fiero.
Armida 'Un hai anco 'apito? Eppure mi par d'avettelo già accennato l'altro giorno.
Laide 'Un mi riordo... ciò tante di 'uelle 'ose per la testa!
Armida Insomma... 'un è più bono a letto.
Laide Figurianci!... Ma propio nulla?
Armida Nulla! 'Un ni si move neanco d'una tacca.
Laide Allora è davvero una 'osa seria... O come sarà ita, è sempre giovane.
Armida Che t'ho a dí!
Laide Vedrai che è una 'osa passeggera... po' si ripiglierà.
Armida Speriam, ma io ci 'redo pogo!
Laide E pensà che per quella 'osa lì ir mi' marito è anco troppo visporo. A lu' la sperpetua in quer posto lì 'un ni cià anco uto. È l'unio punto della 'asa in duve 'un ciabbi anco picchiato. Lo vôi sapé, te lo dîo 'n confidensa, 'un è mai pieno, e 'un mi risce più sopportallo! Una vorta ogni tanto mi sta ben, ma che tutte le sere 'un mi facci trovà poso...
Armida Tutte le sere?... Bon per te!
Laide E delle vorte mi sveglia anco la notte.
Armida A chi troppo e a chi nulla... Si vorà rifà di tutte 'uell'artre 'ose che ni van istorte.
Laide Lo dice sempre anco lu'... Bisogna approfittanne Laide finché dura, bisogna dassi da fa' innansi che la sperpetua chiappi anco 'ui!
(*Entra Gustavo e si mette in un angolo ad armeggiare intorno alla bicicletta*).
Armida Ir mio 'nvece... mi par che l'urtima vorta fusse a Pasqua.
Laide A Pasqua? Fra pogo ci risiam... Allora mîa che tu vienghi davvero anco te dalla Stregona.

Armida Vabben, vieró e addio... ma mi vergogno da morì.

Laide 'Un esse minchiona, 'un c'è nulla da vergognassi... anco noi donne 'un si vive mia di solo pane... Eppò 'un è mia 'r tu' ganzo, è 'r tu' marito!

Armida Sì, ma mi fa spece l'istesso... andanni a contà quelle 'ose liè.

Laide La Stregona è come 'r confessore, c'è avvesa e 'un ci fa caso... Allora domattina alle sette.

Armida D'accordio, alle sette.

(*Escono Laide e Armida*).

(*Entra Torquato*).

Torquato Che hai fatto Gustavo, hai marsagrato tutta la biciretta?

Gustavo Macché marsagrato! l'ho smontata, 'un la vedi?

Torquato Che aveva, 'un andeva più?

Gustavo Andeva sì, ma chiavevo d'arsà un popò ir sellin.

Torquato Perché, fin a ora 'un t'era ito ben?

Gustavo M'era ito... ma po' en arive le bodde.

Torquato Che c'incastarin le bodde?

Gustavo O toh, 'un è stata una bodda che m'ha fatto cascà l'artro giorno?

M'attraversó la strada e andetti giù com'una pera 'otta... e mi scappó 'r gruppon de' corridori e 'un mi riscitte più riaguantallo.

Torquato Ma che cià a vedé ir sellin più erto?

Gustavo 'Un capisci propio nulla. Più son erto nsur sellin e più veggo meglio le bodde, no? E così 'un mi freghin un'artra vorta.

Torquato E te per arsà du' dita 'r sellin fai tutto quer casino liè?

Gustavo Ma che casino! sei te che 'un te ne 'ntendi di bicirette... 'Un lo sai, ber mi' omo, che io ho fatto 'r meccanìo a Learco Guera?

Torquato A Learco Guera?

Gustavo Propio a lu'... Te 'un saresti bon no a rimontà tutti 'uesti pessi 'ui, ma io te li sistemo 'n quattro e quatt'otto... Vôi vedé? (*Si mette a rimontare la bicicletta*).

Torquato Ma 'un lo vedi che la rota dirieto l'hai montata davanti!

Gustavo Quala rota?

Torquato Quella lì co' rotino. Deve andà dirieto.

Gustavo Hai ragion, mi son isbaglio... Allora sta' attento come si rimedia... La vedi la biciretta?

Torquato 'Un son mia ceo!

Gustavo Questo 'ui è 'r dirieto, vabben?

Torquato D'accordio.

Gustavo E questo 'ui ched'è?

Torquato Andiam Gustavo, se uno è 'r dirieto, quell'artro sarà 'r davanti!

Gustavo Allora seguimi. (*Gira rapidamente la bicicletta di 180 gradi*) Ecco fatto!... hai visto? ora la rota è torna ar su' posto... era davanti e ora e dirieto!... Ma 'un son mia matto!

Torquato Artro che matto, sei ma un genio!

(*Entra Rosina*).

Rosina Via Gustavo, smettela di fa' 'r pagliaccio e viemmi a aiutà a ammassà 'ccolignori.

Gustavo Boni!... Si mangin istasera?

Rosina Te li sogni!... Li vendo alla Francese, li paga ben ma li vole spellati e sbuszati.

Torquato Ce n'hai tanti da vende, Rosina?

Rosina Una diecina. La figliata della femina che mi prestasti 'r maschio te... Ce l'hai sempre 'r maschio?

(*Entra Armida*).

Armida Sì, quello de' ccolignori ce l'ha sempre!

Rosina Che rospaccio 'ndiaulato ched'era. Mi voleva sartà addosso anc'a me!...

(*A Gustavo*) Su, sbrighianci, che doppo ciò d'andà a opre.

Gustavo (*a Torquato*) Attension alla biciretta, eh!... Lascela sta'!

Torquato E chi la tocca!

Gustavo No no, è meglio che la porti 'n casa! (*Torna a prenderla*).

(*Escono Rosina e Gustavo*).

Armida (*seduta a rammendare*) Viequì Torquato che ciò da ditti una 'osa.

Torquato Che vôi?

Armida Staman alla bottega ho trovo la serva der dottore.

Torquato E che t'ha racconto?

Armida Che 'n casa der dottore parlavin ben della nostra Bettina, dicevin che è una ragassa d'oro... O come abbiam fatto, du' tangheracci 'ome noi, a mette ar mondo una ragassa 'osì!

Torquato Si fece a quer mo', 'un te lo rïordi più? Io te lo dicevo: facciam a quer mo' che vedrai vien meglio, anco se te storgevi la bocca...

Armida E dicevin anco che ne la darebbin volentieri ar su' figliolo.

Torquato Davero? S'avrebbe un ber culo, io lai!

Armida E toh, noi 'un ce l'abbiam? Grosso com'un tino!

Torquato Artro che com'un tino, come 'r monte Forato!... Ma a lé ni garberà? Sai, 'uella ragassa lì è di gusti un popoin difficili.

Armida O sta' sitto sciabigotto! 'Un ni par vero d'indà a fa' la signora... Te la 'mmagini la nostra Bettina vestita 'ome le signore di Lucca?... Tutta agghindorata cor cappello 'n capo e que' bbe' ttaglieri addosso.

Torquato O di che taglieri parli, di 'uelli che si usin in cucina?

Armida (*ironica*) Sì, per trinciacci le cipolle!... Ma te 'un sai proprio nulla! Sei più arieto della coda der miccio. I ttaglieri en vestiti che li portin le signore.

Torquato Ah, en vestiti... Insomma io ci 'redo pogo a quella 'osa lì. Loro en dottori e noatri siam contadini.

Armida Contadini sì, ma colla robba e co' ssòrdi... e perunfin co' ddollaroni amerïani.

Torquato Ma quelle 'ose lie 'un bastin, ci vole anco 'r garbo, e quello noi 'un ce l'abbiam. E 'un lo vendin nemmen nelle botteghe, anco se c'è 'r proverbio che dice: «Si va a Lucca a piglià 'r garbo». Te ci sei ita tante vorte, ma l'hai sempre lascio laggiù!

Armida Sente lie chi parla, tangheron che 'un sei artro!

Torquato Mi par di sognà, un figliolo 'mpresario a Cicào e una figliola dottora. Lu' diriallà a fa' ' ggrattaceli e lé quiccosì a grattassi 'r bellioro... dottora e signora cor cappello 'n capo e i ttaglieri addosso... Ma sarà mi' figliola lellì? 'Un m'avrai mia fatto le corna, eh? Guasi guasi delle vorte mi vergogno...

Armida Diché, delle corna?

Torquato Macché, di 'uelle no, quelle han di bello che 'un si vegghin! Mi vergogno d'avé tanta fortuna, spece 'uando parlo con loro lì davanti, che loro poveracci cian una scarogna...

Armida Ecco, già che l'hai mentovati... te ne sei avvisto che a Brunin ni garba la nostra Bettina?... Sai, bisogna anco capillo, è giovane e 'n succhio come 'vvernacchi di 'astagno a primavera, l'ha sempre sotto l'occhi e la vede sculetterà nsull'aia...

Torquato E allora tienla 'n casa la tu' figliola, e dinni che 'un vagghi tanto a move 'r culo per la 'orte!

Armida Ma se ce l'ha poverina, in du' vôi che lo rimpiatti, in der baule?

Torquato In der baule magari noe, ma armen dinni che lo porti pari e 'un lo sbatacchi tanto di 'ua e di là... E 'nsomma che ni stii alla larga a Brunin, e 'un ni dii troppa 'onfidensa.

Armida Ci pensa da sé, è una ragassa dimorto pudìa!

Torquato Eh? che robba è, 'un è mia una parolaccia?

Armida Macché parolaccia! Pudìa vor di' che cià 'r pudore, ignorante!

Torquato Apperappunto per quello, perché cià 'r *prudore*, bisogna sta' attenti che quarchedun 'un ne lo gratti!... Dannela a lullà la nostra Bettina sarebbe sciupata, sarebbe come buttà una perla nder pantano... A Miele magari 'un ni parebbe vero d'imparentassi con noatri, sarebbe 'uer che cerca.

Armida Hai ragion, una vorta lo sentitti che diceva a Brunin: «Invece di perde tempo con la scola di meccanìa, la sera faresti meglio a fa' la 'orte a Bettina. Ti potresti sistemà le 'ostole senza durà tanta fatiga.»

Torquato E se le sistemerebbe anco Miele le 'ostole... Lo sapevo che lullà era un vorpone, vorebbe fa' tutto un ciociò con noatri: «quer che è tuo, è anco mio... e quer che è mio, è mio e basta». (*Verso la casa dei Malfatti*) Ti garberebbe eh, ma hai fatto male i ttu' conti, caro Miele.

(*Entra Miele*).

Miele Dècchimi 'ua... che volevi?

Torquato (*sorpreso*) Io?... io nulla.

Miele Eppure sordo 'un son anco, e ci gioo un sòrdo che m'hai chiamo.

Torquato Ti sarai sogno, ti sarai addormentato un momentin... pole succede, è cardo...

Miele Ora, porca vacca, mi pigli anco per er culo? Ti dño che ho sentuto mentovà Miele, maremma cane!

Torquato Aah... dev'esse stato ir *miele*... ir miele delle lape. Io e Armida si ragionava apperappunto di 'uello.

Armida Sì, delle nostre lape che là nell'arnie, poverine, con questo cardo 'ui 'un fan artro che bugnà.

Miele Se a voartri vi bùgnin le lape, a me 'nvece, mondaccio birbante, mi bùgnin l'orecchi!

Torquato Davero, perché?

Miele Perché quarcun m'ha mentóvo, hai 'apito?... Ma 'un ciò tempo da perde con voartri, è meglio che vagghi nder campo a lavorà sennò 'un combino una sega neanc'oggi. Mìa lavorà, mìa lavorà sennò si va a rotoloni... E io 'un son come te, che ciai l'òmini a opre. A me mi tocca fa' tutto da me colle mi' braccia, accidentaccio ar can fottuto!

Torquato O 'r tu' Brunin 'un ce l'hai?

Miele (*beffardo*) È ito a buttassi un popò nsul letto. Quello lì è sempre stracco! (*Verso le quinte*) O Brunin, leviti subito, mondo assassin, è l'ora d'indà a lavorà e no di dormì... hai 'apito?

Brunino (*da fuori*) Ecchimi che arivo... intanto avviiti te!

Miele Sì, così vieni 'uando ti pare!... Fa' presto eh, perché torno a scucciatti colla forca. Mìa dassi da fa' sennò si va in èrmini! (*A Torquato*) Però, sangue di Giuda, son sicuro che te m'avevi mentovato! (*Esce*).

Torquato Gesummaria com'è agitato!

Armida Bisogna 'ompatillo poveraccio... cià la sperpetua 'n casa e 'r diàule scatenato addosso, e 'un trova poso neanco la notte.

Torquato Perché, 'un ni risce dormì?

Armida Macché dormì... 'un è mai pien di fa' all'amore, e Laide è sgomenta... è sempre a stropiccialla.

Torquato Poveraccia!

Armida Poveraccia una sembola! Poveraccia ma io che con te... A me, d'esse 'uarche vorta ne' ssu' panni di Laide 'un mi dispiacerebbe mia!

Torquato O che vôi di'? 'un ti 'apiscio.

Armida Eh, lo so che te da 'uell'orecchio lì 'un ci senti... Mi par d'un avé più neanche marito, d'esse resta vedova.

Torquato (*facendo le corna*) To', vedova un cavolo!... vorebbe di' che io son crepo.

Armida Per certe 'ose è propio come tu fussi crepo.

Torquato Vôi di' che lavoro più pogo?... Ma tanto ció la gente a opre, e loro lavorin per me.

Armida Ma a fa' quer che 'ntendo io l'opre 'un ce le pôi mandà.

Torquato E perché?

Armida Perché doventeresti becco!

Torquato O che dici, che ti piglia moglie! Ormai certe 'ose 'un en più per noi, que' ttempì lì en passati... i bbollori s'en carmi e í ruszo addosso 'un ce l'ho più.

Armida E 'nvece io un popoin ce l'avrei sempre.

Torquato Via, ora ció d'andà ndella stalla.

Armida Allora viengo con te e... si 'ontinua 'r discorso. Di giorno 'un s'è mai provo. La notte hai sempre sonno, sei stracco... allora proviam di giorno ndella stalla, l'odorin der fieno una vorta t'ingallussiva...

Torquato O che hai 'nteso... io dicevo d'indà a vedé una vacca che dovrebbe figlià.

Armida E 'nvece io 'ntendevo un'artra 'osa... Ma a te ti preme di più la vacca!

Torquato O Armida, 'un ti rionosco più.

Armida Ma 'un sei 'r mi' marito? E io 'un son la tu' moglie?... Allora ti maravigli se ti chiedo di fa' quer che fan marito e moglie 'nsieme?

Torquato S'è già fatto tante di 'uelle vorte, quand'era la su' stagion... Via, ora vaggio nder campo.

Armida E io vaggio a Viopelago.

Torquato A Viopelago?... A che fa'?

Armida A trovà la Stregona, a vedé se ciavesse 'uarcosa per te.

Torquato Per mee?

Armida Ossia per «lu'» che dorme... Vaggio a vedé se cià u' rimedio per fallo sveglià.

Torquato E che robba sarebbe que' rimedio liè?

Armida 'Un lo so... sarà com'una medicina.

Torquato Ma armanco funsionerà?

Armida Quello te lo dîo doppo!

Torquato Però io 'un lo so se la bevo, eh!... Prima l'assaggio e se è amara 'un la 'ngollo chiaccei!

Armida E io chiaccei se 'un ti faccio cornuto!

Torquato No, quello no! cornuto 'un mi garba.

Armida Allora vaggio a Viopelago.

Torquato E vabben, ma ora andiam in der campo.

Armida (*rassegnata*) Andiam andiam... (*Escono*).
(*Entra Rosina, si mette a spazzare canticchiando*).
(*Entra Brunino*).

Rosina (*raggiante*) Finarmente ti riveggo! Mi credevo che tu fussi morto. Come sta 'r mi' Brunin?... Siam vicini di 'asa e 'un ci s'incontra mai.

Brunino Davero veh, hai propio ragion, te 'r giorno sei sempre a opre di 'ua e di là e io la sera vaggio a scola e torno a mezzanotte.

Rosina A te 'un te ne 'mporta una sembola di me, lo so, ma a me 'nvece mi garberebbe vedetti un pissiottin più spesso, sta' un popoin con te... Domenia vieni al cinematografo?

Brunino Domenia noe, 'un posso propio... Verei volentieri ma ciò d'andà a Lucca a fa' pratia di meccania.

Rosina Pratia di meccania? O che bestia è?

Brunino A vedé com'en fatte le tumobile vere che caminin, che frenin, che fan le 'urve, a montacci sopra e guidalle, a smontà certi pessi e rimontalli... Sai, presto ciò l'esame.

Rosina Gesummaria, o che doventerai? Metterai superbia e 'un ti si potrà più neanche avvicina!

Brunino Te che fai, oggi 'un ci vai a opre?

Rosina Ci vaggio sì. Magari potessi sta' a casa a fa' la signora... E doppo chi mi mantien? Anzi è già tardi e mia che scappi subito, anco se qui con te ci stevo propio volentieri. Sai, 'uando son con te sento un bruciorin, un delio...

Brunino In du' lo senti ir delio?

Rosina (*toccandosi il petto*) Lo sento 'ui...

Brunino Alla puppora!

Rosina Come sei 'gnorante, sfacciaton!... Insomma ar core. Ma te fai vista d'un capì, birbante!

Brunino Ora la mi' succa è piena di tumobile, di rote, di varvole, di frissioni, di carburatori, di assali...

Rosina Oddio, 'uante 'ose ostrogòtie.

Brunino Me le sogno anco la notte.

Rosina Beh, ora vaggio via davvero, anco se mi dispiace propio lasciatti.

Brunino Ma tanto scappo anch'io, arivo nder campo da mi' pa' che a quest'ora sarà già là che smoccola... O perché 'un ci porti anco 'r tu' fratello a opre con te?

Rosina Ir mi fratello... via lasciam perde... péggiora sempre di più. Delle vorte 'un mi fa dormì neanche la notte, si sogna le 'orse 'n biciretta e si mette a sartà nsul letto!

Brunino Ma armen ti fa un popò di 'ompagnia, sennò saresti sola com'un can.

Rosina O Brunin, a me la 'ompagnia mi ci vorebbe sì ma di 'uarcunartro... m'hai 'apito vero? Ciao e pensimi un popoin!

Brunino Ciao.

(*Esce Rosina*).

(*Entra Serafo*).

Brunino O vo' nonno da du' sbuate?

Serafo Ero là sotto 'r fio a fa' una dorminita... Hai 'apito 'uer che t'ha ditto Rosina? Pensela un popoin, poverina, ma riorditi che i ppensieri sortanto a lé 'un ni bastin, ni ci vorebbe 'uarcosina di più... di più sodo!

Brunino Ci state un popò sitto!... O nduv'en iti tutti?

Serafo A lavorà nde' ccampi.

Brunino Anco ' Bbellomini?

Serafo Anco loro.

Brunino Anco Bettina?

Serafo Lé no, lé ne' ccampi 'un ci va, l'han eduata guasi come una signora. Lé è là 'n casa ar telaro a tessere le lensola... 'Un la senti?

Brunino Se armanco venisse un popò fora, ora che 'un c'è nissun...

Serafo Ti garberebbe eh? Ma levitela dalla testa, l'han guasi impromissa ar figliolo der dottore e si prepara già 'r coredo... 'un la senti come tessere? Tessere a giornate sane, dalla mattina alla sera, tessere perunfin la notte... E delle

vorte mi par di sentilla anco discore.
Brunino O con chie?
Serafo 'Un esse geloso, cor telaro.
Brunino Discore cor telaro? Ma 'un è mia ammattita? E che ni dice ar telaro?
Serafo Ni dirà le su' pene, le su' speranse, i ssu' amori... O che so io, pensela 'ome ti pare.
Brunino E 'un si stracca mai a tesse 'osì tanto?
Serafo Noe, 'un si stracca perché tesse per sé, per ir su' letto da sposa e allora ci mette 'r core... e co' ffili della canapa c'intreccia anco i ssu' sospiri... E pensa che po' in quelle lensola lì ci farà all'amore lé... e allora 'un si stracca.
Brunino Ma ci state sitto, o che discorsi sciabigotti fate! Mi fate guasi arabbia!
Serafo Te sei minchion e dormi la grossa come ' ffigurugelli!... Se io avessi i ttu' anni 'un me la farei scappà quella bella pollastrella là, 'un vorei che un bocconcin così squisito lo mangiasse un artro... Biscaro! l'hai 'n corte e te la fai rubbà sotto l'occhi... Lo sai che si faceva, a' mmi' tempi, quando ' ggiovanotti di 'uell'artri paesi vienivin a ronzà 'ntorno alle nostre ragazze?
Brunino O che facévito?
Serafo S'aspettavin la notte rimpiazzati nsulla via, e quando passavin ni si buttava addosso i ffiaschi.
Brunino I ffiaschi vòti?
Serafo Macché vòti, pieni.
Brunino E di 'osa?
Serafo Di merda.
Brunino Allora che volete di', che mi metti anch'io a tirà ' ffiaschi a quer mo' lì ar figliolo der dottore?
Serafo No davvero, 'un lo fa' per carità che po' su' pa' cià da curammi le gambe a me!
Brunino Allora che avrei a fa'?
Serafo N'hai a sta' più addosso, 'un n'hai a da' requie un momento, l'hai a stringe come fan i ccani de' cacciatori quando stringin la lepra contro li schioppi spianati... Te lo schioppo ce l'hai?
Brunino Ció quello di mi' pa'.
Serafo Lascia sta' quello di tu' pa'... Ir tuo!
Brunino Ma io 'un ce l'ho mia!
Serafo Come, sarebbe grave!... Devi sparà cor tuo!
Brunino Sparàa?
Serafo Sparà, *bum! bum!*... sei sordo? E se 'un la becchi alla prima schioppettata m'irini subito nder culo la segunda, a quella lepracchiotta là. Una bella coppia e la stendi secca... Tanto per incomincià, ora che è sola, vanni a bussà alla porta.
Brunino Alla lepra?
Serafo No, ar barbagianni!... ar barbagianni che sei te! A Bettina, dai, camina!
Brunino E che ni chiedo?
Serafo Chiedini... chiedini... o che so io... ir conditoglio... ir conditoglio per insaporì la nsuppa co' bbroccoli. (*Entra Bettina, non vista da Brunino che le volta le spalle*) Ecco, la lepra è sortita fora dalla su' tana... Dai Brunin, che questo è 'r momento bono!
Brunino Ir momento di che?
Serafo (*spazientito*) Sì, bonanotte!... Via, è meglio che vagghi a fa' du' passi ndell'orto, che qui mi par di parlà con un cretin! (*Esce*).
Brunino (*che voltandosi vede Bettina*) Ah, sei sortita fora? vienivo apperappunto a cercatti.

Bettina Mee?... e che volevi?

Brunino Ti volevo chiede se mi potevi prestà lo schioppo.

Bettina Lo schioppo?... ma sei ammattito?

Brunino No, che d'io... la lepra!

Bettina La lepra?... Ma sei resto troppo ar sole e t'ha dato alla testa?

Brunino I bbroccoli!

Bettina Broccolo mi pari te! O che t'è successo?

Brunino È stato lullà, è stato 'r mi' nonno che m'ha abbaruffato 'r cervello... Ah, ecco, ora ho ritrovo 'r filo... se mi potevi 'mprestà ir conditoglio... ir conditoglio per facci i bbroccoli colla nsuppa.

Bettina I bbroccoli colla nsuppa?

Brunino Insomma, volevo di'... la nsuppa co' bbroccoli.

Bettina Ooh, finarmente ci sei arivo!... Da 'uando 'n qua ti sei misso a cucinà?

Brunino Macché cucinà! 'Un la faccio mia io la nsuppa co' bbroccoli, la fa mi' ma'.

Bettina Stevo a vedé. È bona, sai, si fa sempre anco noartri... Aspetta che te lo vaggio a piglià.

Brunino Ci vai doppo, ora sta qui un momentin con me... 'un ti veggo mai, scappi sempre...

Bettina Ma che vôi Brunin, 'un ció tempo per chiaccherà, ció d'andà a tesse.

Brunino Con me 'un ciai mai tempo, ma con quarcunartro però ci chiaccheri...

Bettina Ora che fai, anco 'r geloso? E chi sarebbe 'uello lì che ci chiacchero?

Brunino Te lo sai, lasciam perde...

Bettina Bravo, è meglio lascià perde... È meglio che torni a tesse armanco concrudo 'uarcosa.

Brunino E dai con quer tesse! Sempre a tesse a tesse... lensola lensola... O quante te ne fai, un vagon?

Bettina (*evasiva*) Sente 'ua che breszina che s'è leva, mi fa propio ben, c'era un cardo là drento ar telaro...

Brunino E allora sta qui con me un artro momentin.

Bettina Sì, ti vo' da' retta e addio... mi vo' fa' accaressà un popoin...

Brunino Ecco brava... (*Fa il gesto di accarezzarla*).

Bettina (*reagendo con vivacità*) Ma che hai 'apito popò di citrullo! Volevo di' dalla breszina... fammi accaressà dar venticello!

Brunino Ah, da lu'...

Bettina E ora m'è vienuta anco una sete... Vaggio a beve una ramina d'acqua.

Brunino (*premuroso*) Aspetta che te la cavo io bella fresca. (*La tira su dal pozzo e gliela offre*).

Bettina I ttui 'un c'en a casa?

Brunino No, en iti a lavorà ne' ccampi... Sai, ora c'è parecchio da fa'... Belle giornate eh?

Bettina Belle davvero... E te 'un ci vai a da' una man a tu' pa'?

Brunino Ci vaggio, ci vaggio... Vedi, te lo dicevo? mi vôi già mandà via. Quando sei con me, cerchi subito di scappà.

Bettina I mmi' genitori 'un voglin che perdi tempo a civettà coll'òmini. Fortuna che ora 'un c'en neanche loro, sennò m'avevin già chiamo.

Brunino Mi par che esagerin un popò! Noi siam vicini di 'asa, 'un siam mia 'stranei... Eppò anco te 'un sei mia più una bamboretta, ormai sei da marito.

Bettina Macché dici, 'un ci penso neanche.

Brunino Sta' sitta, sta' sitta... domenìa alla messa ti viddi che parlavi cor figliolo der dottore... ci parlavi fitta fitta. O che ni dicevi?

Bettina (*arrabbiandosi*) Ora che fai, ti metti anco a spiammi? Mi vieni dirieto a

guardà quer che faccio? Che t'interessa a te, che vôi da me? Robba da matti!
E voresti sapé perunfin quer che ni dicevo!... Via, è meglio che torni 'n casa.

Brunino Su, 'un t'arabbià, vieqquì!

Bettina M'arabbio sì, porca succhina! Io te le rinfaccio mai 'uelle 'ose lì? Se ti dovessi di' tutte le vorte che t'ho visto con quarcunartra staresti lustro! Ma che vôi che m'interessi a me, en fatti tui e ognun è ben che si facci i ffatti sui. Te va con chi ti pare a te, e io vaggio con chi mi pare a me... anco se io 'un vaggio con nissun.

Brunino Vabben, ma carmiti... Però, per piacé, m'avresti a di' con chi m'avresti visto.

Bettina Lascia perde Brunin, torno a lavorà (*si avvia*).

Brunino Vieqquì, dimmelo!

Bettina Dicevo così per di'... 'un m'interessa nulla a me, te pôi andà con chi ti pare... io 'un ció a che fa' nulla 'on te.

Brunino Ma m'interessa a me sapello.

Bettina E vabben... Allora lo sai 'uer che dice Rosina?

Brunino O che dice?

Bettina Che a lé ni garbi da morie e che è 'nnamorata cotta di te!

Brunino Lé por di' quer che ni pare. Ma io 'un son innamorato di lé, e dunque...

Bettina 'Un di' le bugie Brunin, sennò ti doventa 'r naso lungo com'a Pinocchio... Che aspetti a andà a lavorà nder campo, che po' tu' pa' vien qui e s'arabbia 'on me.

Brunino Invece ti sbagli, se mi' pa' vede che son con te 'un s'arabbia.

Bettina O questa po', e perché?

Brunino Perché... ni sei simpatia e ni garbi.

Bettina Ni garbo? O a chie?

Brunino A mi' pa' ti diò!... Te lo vedi così orso, sempre nifito e brontolon... ma anco lu' cià 'uarcosa drento di dorco, una spece di corda di ghitarra, che se ni tocchi 'uella doventa bon com'una peorina... E te ne la devi avé tocca.

Bettina Che n'avrei tocco io, a tu' pa'?

Brunino Te l'ho ditto, la corda. Quella corda dorca di ghitarra liè.

Bettina Mah! l'avró anco fatto ma 'un me ne son avvista!... Ora va nder campo, fammi 'r piacé, perché se torna mi' pa' lu' 'nvece, che la corda dorca di ghitarra 'un ce l'ha, s'arabbia nsur serio!

Brunino Lo so che io, a tu' pa', ni garbo pogo e vole che tu mi stii alla larga. Lu' ti vor da' a quarchedun che ciabbi le palanche, miga a un disgrassiato 'ome me. A me mi pole andà ben lellà, Rosina, un'artra poveraccia uguale... E guasi guasi, a pensacci propio ammodo, tu' pa' ha ragion. È lavoratora, mi vor ben, 'un s'è monta la testa come quarcunartra... E leccherebbe anco la tera ndu' passo. Ma sì, che aspetto a falla 'ontenta! Invece d'indà a sbatacchià la chiorba contro un macigno, contro gente superbia che fa anco la schissignosa... Su, è meglio che vagghi a lavorà!

Bettina Ora ti sei arabbiaato Brunin? 'Un è mia 'r caso.
(*Si sente in lontananza la voce di Miele che chiama: «Brunino, Brunino...»*).

Brunino Senti, mi' pa' mi chiama. (*Forte, verso le quinte*) Ecchimi subito!

Bettina (*quando Brunino sta per uscire*) Ma 'un avevi ditto che volevi 'r conditoglio?... 'un lo vôi più?

Brunino Lascia perde... vorà di' che 'nvece de' broccoli colla nsuppa... ehm, della nsuppa co' broccoli... stasera si mangerà 'r pancotto!
(*Esce Bettina*).
(*Entra Serafo*).
Serafo (*incontrando Brunino che esce*) Parlavi di pancotto?

Brunino (*un po' sgarbato*) Sì, perché?
Serafo Perché dev'esse quello che ciai nella testa te, ar posto der cervello...
Schioppettate n'ho sentute tante, ma la lepra t'è la sei fatta scappà!

Fine del secondo atto.

ATTO TERZO

Nella stessa corte, un mese dopo, verso il tramonto.

QUADRO PRIMO

Laide (*entrando, un po' trafelata*) O Armida, ndu' sei?... Viequì che ciò da parlatti.

(*Entra Armida*).

Armida Che c'è, è successo 'uarcosa?

Laide Viengo ora da Viopelago. Sai... son torna a trovà la Stregona.

Armida Un artra vorta? 'Un n'hai uto assai di 'uando ci s'andette 'nsieme un mese fa?

Laide Ci son ita apperappunto per lamentammi, n'ho ditto che le su' 'ose che ci dette, 'un cian porto nessun giovamento contro la sperpertua che ci perseguita.

Armida Hai fatto ben. Anco ar mi' marito, i ssu' intrugli della Stregona, le su' fottute magie 'un n'han fatto propio nulla. Se niente c'è, è peggiorato.

Laide Ascorta... N'ho parlo propio senza peli nsulla lingua, anco se avevo paura perché mi guardava storta.

Armida Brava. E che n'hai ditto?

Laide N'ho ditto: «I ttu' rimedi, bella mi' Stregona, 'un en serviti a una sembola. Ansi, a noi Malfatti le 'ose ci van peggio di prima. Una notte un furmine ci picchió ndella stalla e ciammassó 'r vitello; un giorno una vacca cascó ner fosson e si troncó una gamba; cià preso foo 'r pagliaio, c'è ito a male l'oglio nder coppo, ir foglionco cià sgossato tutte le galline; a me m'è vienuto 'r vermo solitario e 'r mi' marito è dovento prepotente che pare un satanasso, e cià sempre 'uella 'osa ndella testa...»

Armida Me ne son avvista anch'io... Quando vede svolassà quarche sottana per la 'orte pare un miccio 'n calore, la sbircia con certe palle d'occhi che parin di foo... e delle vorte allunga anco le mane.

Laide Figlio d'un can, anco le mane?

Armida Insomma tenterebbe... trovasse una che ci stasse nulla nulla... Pare digiun da un anno, e cià ' ffuretri addosso!

Laide Bella mi' te, 'un mi ci fa' pensà!

Armida Io è già tanto che 'un ci penso più!

Laide Apperappunto. Alla Stregona n'ho parlo anco di 'uella 'osa lì... der proprema der tu' marito.

Armida Davero? Che n'hai ditto?

Laide N'ho ditto: «Un mese fa, te lo riordi Stregona? si viense anco per Torquato Bellomini. A lu' ni dovevi risveglià quarcheccosa che ni s'era addormento, ma 'un è successo nulla di 'uer che si sperava... e ansi dorme più di prima.»

Armida È propio 'osì, dorme com'una bodda 'n letargo... E lé che t'ha risposto?

Laide Lé ha storto l'occhi e s'è missa un popò a pensà seria seria... e alla fin ni s'è schiarita la faccia, ha fatto u' risolin e ha ditto: «Ma ci gioo la testa che a

Torquato n'è cresciuta dell'artro la fortuna!»

Armida E te?

Laide E io: «Davero Stregona, è ita propio 'osì. Quella 'osa n'è cala ma la fortuna, che ce n'aveva già tanta prima, doppo la tu' cura ne n'è vienuta anco di più. Ha vinto perunfin un terno al lotto, che l'aveva gioato co' nnumeri der furmine e der vitello morto a noartri.»

Armida E la Stregona?

Laide La Stregona m'ha guardo con un par d'occhi appuntoriti come lesine, e ha vorsuto sapé dell'artre 'ose... e alla fin ha spalanco le braccia, è sarta su dalla scranna e m'ha puntato 'r dito addosso com'uno schioppo e m'ha ditto: «Disgrassiata che 'un sei artro, sei vienuta a accusammi me, quando 'nvece la 'orpa è tua che hai fatto confusion, che hai scambio le robbe che t'avevo dato e hai fatto piglià ar tu' marito quer che dovevi fa' piglià a Torquato, e a Torquato quer che dovevi fa' piglià ar tu' marito!»

Armida Gesummaria, che mi dici! Abbiam fatto tutto all'incontrario.

Laide È successo propio 'osì. Siccome io 'un avevo porto la mi' borsa, si misse tutto ndella tua... te lo riordi? E quando s'arivó a casa mi sbagliai e presi dalla borsa ir pacchetto der tu' Torquato... e a te ti lasciai la robba der mi' marito.

Armida San Fagiolin dall'Occhio! Ma allora che ha ditto la Stregona, che 'un c'è più nulla da fa'?

Laide Sìe, o che dici! m'ha dato dell'artri rimedi, guarda, eccheli 'ui... Robba da beve, incenso di purificassion da brucià nsur foo, sale de' mmiraoli da sparge per le stanse, erbe da còce, barbe di piante magie, oglio per unghisi...

Armida Io lai 'uanta robba!

Laide Un pacchetto per noartri e un artro per ir tu' marito... che la notte 'uand'è luna crescente deve andà laggiù nsur fiume in du' passa l'acqua bella chiara... ci deve andà tutto nudo com'un beo.

Armida Chie, ir mi' marito?

Laide O allora chie, ir padre guardian de' ffrati?... Propio 'r tu' marito nudo senza nulla addosso, sennò lo scongiuro 'un vale, parola della Stregona di Viopelago! E deve beve la bevanda fatta coll'erbe e le barbe delle piante sarvatie, e mentre la 'ngolla deve die... aspetta, oddio 'un me lo rammento più... Ah sì, deve die... *«l'acqua va giù, l'acqua va giù... la luna è lassù, la luna è lassù... e lu' va perinsù, lu' va perinsù...»*

Armida *«Lu' va perinsù...»* Lu' chie?

Laide 'Un lo so, en parole magie.

Armida (*ripetendo*) *«L'acqua va giù, la luna è lassù, e lu' va perinsù... e lu' va perinsù...»*

Laide Ho 'apito, dev'esse quello che sta giù che deve tornà su.

Armida Dev'esse propio lu'... E speriam che si sbrighi!

Laide E mentre dice 'uelle parole liè, ir tu' Torquato deve beve la possione, e unghisi coll'oglio...

Armida In duve si deve unge?

Laide In duve 'un ni ci batte mai ir sole!... E deve sparge 'r sale dintorno, e guardà la luna crescente.

Armida Porca succhina, quanto 'ntremotio!

Laide La deve beve tutta d'un fiato finché 'un l'ha fonita.

Armida E quando l'ha fonita?

Laide L'acqua è ita giù.

Armida Questo ar siguro!

Laide E «lu'» è ito su.

Armida E come disse 'uello: «tutto sta che duri!»... E 'nvece 'r tu' Miele che deve fa'?

Laide Lu' deve mette 'r sale in tutti ' ccanti della 'asa e brucià l'incenso e ungi anco lu'... E beve e sputà.

Armida Beve e sputà?!

Laide La Stregona ha ditto propio 'osì. Una gossata la deve beve e quell'artra gossata doppo la deve sputà... E mentre la sputa deve di'... aspetta... Ecco, deve di' a questo mo' qui: «*To' sperpetua malidetta, ti sputo addosso!*» E deve continuà a di' così e a sputà per tutta la 'asa, e anco nde' ccampi, ndella stalla e perunfin in del letto.

Armida In del letto?! Brutto sudicion!

Laide In del letto in du' trovó la grillandina nera.

Armida E per quell'artra 'osa... insomma per fassi carmà ' bbollori, che deve fa'?

Laide Si deve arampjà tutto nudo 'n cima a un pioppo.

Armida Come, ma 'un è mia un gatto!... Oddio! dev'esse propio bellin Miele tutto nudo arampiato 'n cima a un pioppo, mi garberebbe vedello!

Laide Arampjassi 'n cima a un pioppo bello arto quand'è luna calante.

Armida Ah, 'uesta vorta dev'esse calante... E quand'è lassù appollaiato com'un allocco lu' che deve di'?

Laide Aspetta un momentin che te lo dîo... Deve di'... deve di'... Ah ecco, deve di' a questo mo': «*Io son monto e lu' scende... io son monto perinsù e lu' scende peringiù*». Lo deve di' per tre vorte di seguito.

Armida E... «*lu' scende peringiù*» a chi lo dovrebbe di'?

Laide A Pincopallino!... O Armida 'un te lo 'mmagini?... ormai dovresti avé capito: a quer che steva sempre su!... Beh, ora vaggio 'n casa, che son istracca morta e ciò da fa' anco cena. (*Esce*).

Armida Gesummaria che 'ngarbugliamento!... Speriam che tu c'incogli bella mi' Stregona di Viopelago. Giù, su, peringiù, perinsù... Ma! che guazzabuglio verà fora? (*Si avvia per uscire*).

(*Entra Serafo*).

Serafo (*squadrando Armida*) Dio ti sarvi tutta da 'apo a piedi Armida, bella mi' sposa che tu sei!... Ti sentivo discore da te sola, o che dicevi, recitavi anco te le tanie de' ssanti come faccio io? Ma che rassa di tanie erin quelle? «*Laggiù, lassù... peringiù, perinsù...*» Me le vôi 'nsegnà anc'a me?

Armida (*ridendo*) Ma che volete che v'insegni a vo'!... Ormai a vo' ir *peringiù-perinsù* 'un vi riguarda più!

Serafo Mondo birbon!... allora le vôi scommette...

Armida ... cinquecento lire... e dai!... mi parebbe di rubbavvele. Ciao, statimi ben! (*Esce*).

(*Entra Bettina*).

Bettina (*mentre va al pozzo con un secchio*) O Serafo, vi veggio un popò agitato... che avete, i' ruszo?

Serafo I ruszo ce l'avrai te che sei giovane e 'un hai anco trovo chi te lo leva... O l'hai trovo?

Bettina Ci state sitto! io di ruszi 'un ce n'ho davvero, e 'un ho trovo propio nissun!

Serafo Sai, siccome ho sentuto di'...

Bettina Diché?... su, sputate l'osso.

Serafo Sì, sennò mi strossa... Ho sentuto di' che ciai 'r figliolo der dottore.

Bettina E dai con quer figliolo der dottore!

Serafo Donque 'un è vero, 'un ce l'hai?

Bettina No, 'un ce l'ho, ora sète 'ontento?

Serafo Allora ciavrai 'uarcunartro.

Bettina Ve l'ho già ditto, 'un ciò propio nissun!

Serafo Se 'un ciai nissun, allora ir mi' Brunino...

Bettina Ir vostro Brunino?

Serafo Ir mi' Brunino pole sempre sperà.

Bettina Ha voglia lu'! Ma ditini di sta' attento perché lo sapete 'ome dice 'r proverbio... «Chi vive sperando more cacando».

(*Entra Gustavo*).

Gustavo (*in sella alla bicicletta, eccitatissimo*) Evviva gente, ho vinto, son arivo primo!

Serafo Ecco, ti pareva... A compretà questa corte 'ui de' mmiraoli ci mancavi sortanto te!

Bettina O che hai vinto Gustavo?

Serafo Ir giro di Fregonara! [*Luogo dove si trovava il manicomio di Lucca*].

Gustavo 'Un l'hai sentuto l'aradio? Ho vinto ir tappon delle Dolomìtie... C'erin i mmeglio corridori der mondo e l'ho stacchi tutti d'un'ora. Quand'è arivo 'r secondo, io m'ero già lavato e avevo già mangiato un pollo.

Serafo Porca miseria! O com'hai fatto a danni tutto 'uer distacco lì?

Gustavo Son iscappato là 'n fondo alla rèdola der Ciaponi... Ho scansato per miraolo un branco di vacche che saran istate dugento, e doppo mi son vorto 'ndietro e ho visto che 'un c'era più nissun... i corridori erin tutti spariti.

Serafo E duv'erin iti?

Gustavo Erin iresti broccati dalle vacche der Ciaponi. Le vacche avevin invaso la redola... e quando m'han visto passà me s'en ispaventate, da tanto che caminavo forte. Parevo 'r vento, ma che diò 'r vento, la bufera! E dalla paura se l'en fatta addosso.

Serafo O chie?

Gustavo Le vacche, sei sordo? N'è vienuta la caarella e han cominciato a falla nsulla redola. Di 'ue' llavori!... Me l'han iraccontato doppo quell'artri corridori... Le bestie la facevin a tutto spian, quand'è arivo 'r gruppon e c'è piombo su a cent'all'ora... *zàcchete, zàcchete, zàcchete!*... I ccorridori ci schissoravin sopra come fussin palle di cannon e ci s'avvortoravin perunfin ar collo... e 'un li rionoscevi più perché erin doventi tutti dello stesso colore... ehm, der colore della...

Serafo Lascia perde che ho 'apito.

(*Entra Brunino*).

Brunino Ciao Bettina, che fai di bello?

Bettina 'Un lo vedi?... cavo l'acqua dar pòsso e la porto 'n tavola per la cena.

Brunino Ora ci vaggio anch'io a cena, ho una fame... E a di' la verità avrei anco sete. Me la daresti un popò d'acqua?

Bettina Vieni, è bella fresca.

(*Entra Rosina*).

Rosina (*a Gustavo*) O te che ci fai uiccosi? Va subito 'n casa che ora viengo a fatti cena.

Serafo Brava, fanni una bella cenona che se la merita, ha vinto la tappa der giro d'Italia.

Gustavo Prima volevo di' a Bettina se mi deva un bacio.

Rosina Eh?... Che bacio vôi?

Gustavo Ir bacio che le ragazze dan ar vincitore di tappa.

Rosina Via, va 'n casa, sorte da fa' ride la gente!

(*Esce Gustavo*).

Rosina (*alla coppia presso il pozzo*) Che be' ppiccioncini assetati che veggio! Vi do noia? 'Un è per fa' la guastafeste ma ho una gran sete anch'io. (*Accostandosi a Brunino*) Ho una sete Brunin... me la levi?

Bettina (*scostandosi*) Hai sentuto? danni da beve che sennò more, poverina.

Rosina Ciai pogo da sfotte, io è da staman che lavoro sotto 'r solleone... Oddio che calori!

Bettina 'Un te la piglià, ora te li spenge Brunin, i ccalori... (*A Brunino*) Porgini l'acqua, fa presto che sennò lelli piglia foo e l'appicca a tutta la 'orte! (*Esce*).

Brunino (*porgendo l'acqua a Rosina*) To', beve lì... un po' d'acqua 'un si nega a nissun!

Rosina (*ripetendo*) «To', beve lì»... Ma che belle maniere! A me l'acqua par che tu me la dia per miserìordia, invece a lellà... Sei arabiato perché l'ho fatta scappà? T'ho rotto 'r tubamento?

Brunino Che tubamento!

Rosina Ir tubamento de' ppiccioni in amore, come parévito voartri due. Quando son ariva tubavi propio come un piccion grugolone... che però fa rima con coglione. Perché hai voglia di sospirà! lellà fa la difficile peggio d'una marchesa... storge la bocca perché te 'un ni basti... guarda più apperassù.

Brunino E a me che m'interessa!

Rosina 'Un di' le bugie che si vede subito. La tu' bocca dice una 'osa e i ttu' occhi si rivortin e ne dicin un'artra all'incontrario... Ma perché 'un la lasci perde nsur serio, 'un la mandi a quer paese con tutta la su' superbia...

Brunino Superba 'un è davvero.

Rosina Con tutte le su' arie di madonnina 'nfirsata... Io son bella schietta e papale papale, e quer che ciò nder core lo porto scritto anco nsulla fronte. A me la rabbia, la 'ontentessa, l'amore mi vienghin a galla nsulla faccia. E se penso una 'osa, dar cervello mi sarta subito nsulla lingua e te la d'io sincera sincera... E siccome ora mi c'è apperappunto sartata, te la d'io... e lo sai che ti d'io?

Brunino (*sgarbato*) Sentiam, che mi dici?

Rosina (*ripete, accentuando il modo sgarbato*) «Sentiam, che mi dici...» M'hai mando via la voglia di dittelo... m'hai mando via la poesia, la gentilezza della 'osa... Io son una povera 'ontadina ma 'r core ce l'ho romantio e sognatore.

Brunino (*più dolcemente*) Ovvìa, pa...parla pure, t'ascorto vo...volentieri.

Rosina Ormai potrei anco sta' sitta. Se 'un sei scemo, lo dovresti avé capito da te quer che ti volevo di'.

Brunino Mi par propio di sì... Bella mi' Rosina, noi siam du' anime in pena uguale, io per lellà, e te per me.. e quasi quasi...

Rosina Guasi quasi?

Brunino Che biscari siam!

Rosina Biscaro sarai te!

Serafo Brava, 'un fa una grinsa!

Brunino Mi 'onsumo 'r cervello, ir fegato e tutte le frattaglie per una donna che 'un mi por neanche vedé, quando ce n'avrei un'artra bella pronta che 'nvece...

Rosina E allora che aspetti?

Brunino Dici ben, che aspetto?... M'ia propio che una decision la pigli, sennò 'un mi risce più dormì, 'un mi risce più studià, studià la meccanìa, e ora ciò anco l'esame. La meccanìa... anco 'uella è come una donna per me. Tra lellà e la meccanìa mi par d'ammattì, e ora ti ci metti anco te. La sera a scola mi succedin certe 'ose strane...

Rosina Che ti succede?

Brunino Presempio... l'artra sera l'ingegnere mi fece vedé un'atmobile... e io

ni dovevo di' come si chiamavin tutte le 'ose. Ma mentre l'avevo davanti all'occhi pensavo a lellà, e guardavo 'r parabresza e mi pareva la su' faccia... eppò guardavo ' pparafanghi e mi parevin le su' cosce...

Rosina N'hai visto anco le cosce!

Serafo Sì, alle galline 'uando le scaccia!

Brunino E doppo guardavo 'r cofano e mi pareva la su' pancia...

Rosina Allora n'hai visto anco la pancia!

Serafo Alle vacche 'uando le munge!

Brunino E li sportelli mi parevin le su' braccia, e 'r diriето di 'uell'atunobile lìe... mi pareva propio...

Rosina Diché?

Brunino Ir su' culo.

Rosina Porcellon!... n'hai visto anco 'r culo!

Serafo Ar miccio 'uando lo striglia!

Brunino E quando l'ingegnere puntó la bacchetta nsu' fanali e voleva sapé come si chiamavin, io che pensavo sempre a lellà ni dissi che erin...

Rosina Diché?

Brunino Le pùppore!

Rosina Sfacciaton, sei arivo perunfin alle pùppore!

Serafo Di su' ma' quando puppava!

(Entra Bettina).

Bettina Scusate se vi disturbo, ma mi cià mando mi' pa'... Ha ditto che ti vor te Rosina.

Rosina Vabben, ci vaggio subito. *(A Brunino)* Ci vediam. *(Esce).*

Bettina *(si trattiene a fare alcune faccende).*

Brunino *(avvicinandosi)* Mi par che tu l'abbi un popò da rovescio.

Bettina Ti devi sognà la biada come ' ccavalli!

Brunino Mi par che tu mi guardi storto.

Bettina Hai voglia di chiaccherà colle fanciulle stasera? 'Un hai già discorso anco troppo co' Rosina? 'Un t'è bastata lé?

Brunino 'Un sarai mia gelosa?

Bettina Gelosa io? Mi fai morì da ride!

Serafo Dai Brunin, prepara le 'artucce!

Brunino Ah, ti faccio ride, io per te son un pagliaccio che fa ride. Te 'un t'abbassi a volemme me, te ciai 'r figliolo der dottore!

Bettina Fammi 'r piacé d'un di' biscarate!

Brunino Magari 'un ce l'avrai neanco ammodo, ma tu' pa' e tu' ma' te lo voglin da'.

Bettina Io ir mi' marito me lo sciogro da me. Se 'un mi garba a me, 'un c'en padri e madri che tienghin.

Brunino Allora ti garba o no?

Bettina A te che t'interessa?

Brunino *(incalzante)* Ti garba o no?

Serafo Dai nipote, carìa 'r fucile!

Bettina Come sei curioso!

Brunino Ah, son curioso, a me 'un mi deve 'nteressà perché son un Malfatti morto di fame e fatto male. Ma domani doventerò quarchedun, e allora sai 'uante ne trovo di donne meglio di te!

Serafo Spara oggi, no domani!

Bettina O quante ne vôi? 'Un ciai già Rosina, 'un ci fili 'nsieme?

Brunino Io 'un filo propio con nissuna. Io di donne ce n'ho una sola ndella testa, che me la rode drento com'una tarma... E te lo sai chi è!

Bettina Allora perché amoreggi con Iellà?

Serafo (*a parte*) Per una passora, si fa scappà la lepra!

Bettina Bastava guardalla nell'occhi per accorgisi che c'era 'uarcosa fra voatri.

Brunino Donque sei propio gelosa! È segno ben, vor di' che siam d'accordio e 'un c'intendiam, si vor l'istessa 'osa e 'un ci si 'apisce.

Bettina E che sarebbe 'uella 'osa lie?

Brunino Sarebbe che... (*risoluto*) io ti vo' te, e te mi vôi me... ecco 'uer che sarebbe!

Serafo (*a parte*) Bum! lo schioppo ha sparato!

Bettina Eh?... Devi esse propio rincitrullito!

Serafo (*a parte*) Addio, l'ha spadellata!

Brunino (*molto deciso*) Mondaccio boia e ladro, la vôi 'ntende o no che io ti vo' te? E siccome te invece mi scansi, o fai vista, o 'nsomma 'un lo so... e a Rosina 'nvece ni garbo, ni garbo parecchio... mîerebbe che tu mi dicessi, chiaro e tondo com'un culo di gallina, se te mi vôi me! Perché se te 'un mi vôi me, io vaggio con lé!... Ecco! La vogliam fa' fonita di giò a rimpiaffin!... Perché se mi dici di no te...

Bettina Te vai con lé... basta, 'un riomincià la tiritera che mi fai girà la testa!

Brunino E ci vaggio subito... subito ora!

Bettina Carmiti, ho 'apito... Ma bisogna che ci pensi!

Serafo (*a parte*) Saravero l'ha uta!

Brunino Allora pensici, ma alla sverta, (*perentorio*) perché io, fin che 'un ciai pensato, 'un mi movo di 'ui!

Bettina Vabben, che furia!... (*Dopo aver riflettuto qualche momento andando avanti e indietro per la corte*) Ecco fatto, ciò pensato.

Brunino E allora?

Bettina E allora... ecco... insomma...

Brunino Ecco insomma diché?

Bettina Ecco, insomma ti vo' te... ti vo' te e addio!

Serafo (*a parte*) N'ha trapassato 'r cuore!

Bettina (*severa, senza dar tempo a Brunino di aprir bocca*) Ma però, mi' omo, guarda ben di studià ammodo quella 'osa là... quer cavolaccio là, come si 'hiama?

Brunino La meccania!

Bettina Ecco, sì... guarda di studialla ben e di doventà quarcheduno, e di sorti alla sverta da fa' 'r contadin, perché io un contadin 'un lo vo' sposà chiaccei... Sennò giuraddie son bona di piantatti anco davanti all'artare der prete!

Brunino Dici nsur serio, 'un ischersi mia?

Bettina Che ti lascio lì 'n chiesa com'un babbeo?... Possi crepà qui ora!

Brunino Noo!... Dici nsur serio che mi vôi me, che mi vôi sposà me?

Bettina Ti par che queste siin faccende da schersacci su!

Brunino (*esultante e confuso*) Ma a...allora... sei la mi da'... la mi' da'... la mi' dama!

Bettina Mi par d'avetti ditto di sì... Che vôi, che te lo metti anco per iscritto nsulla carta bollata?

Serafo Ecco fatto, ora si pole anco andà a cena. Spiciti Brunin che la tavola è già bella e apparecchiata, e stasera si mangia robba fina, robba da leccassi 'bbaffi per una settimana!

Bettina O che ciavete di 'osì speciale?

Serafo Una lepra! Una bella lepracchiotta giovane cucinata alla 'acciatora!

Bettina Oddio, davvero?... E chi l'ha chiappata?

Serafo L'ha chiappata lullì... Dai dai, alla fin ce l'ha fatta!

QUADRO SECONDO

Stessa corte. Una sera con la luna piena, alla fine dell'estate.

(Entra Miele, appare trasformato, è calmo e allegro, canticchia, si versa un po' di vino. Entra Gustavo).

Miele O te da du' sorti fora?

Gustavo *(scuote la testa sconsolato, senza rispondere)*.

Miele Ti veggo tutto abbacchiato, che t'è successo?

Gustavo La fin der mondo Miele... Mi son iritirato dalla corsa.

Miele O che t'ha preso, la cotta?

Gustavo Sie la cotta!... M'en vienute le cò... le còtiche all'intestin... insomma i ddolori di pancia forti, pene tremende che mi trinciavin le budella.

Miele Avevi mangiato troppo?

Gustavo Macché! M'han drogato, m'han misso der velen nella boraccia!

Miele Io lai!... e chi è stato?

Gustavo Quell'artri corridori, che mi volevin levà di meszo.

Miele Figli di cani!... Ma te 'un te la piglià, ti rifarai.

Gustavo Invece no... 'un còro più, ho deciso d'attaccà la biciretta ar chiodo.

Miele E perché?

Gustavo Perché en tutti vigliacchi e traditori. Siccome 'un en boni a battimi, allora mi voglin avvelenà.

Miele Via, 'un ci pensà più... Viequì che ti do da beve. L'ho preparato per la sfogliatura. Lo sai, no, che stasera si sfoglia 'r granturco... Ingollene un bicchierotto e vedrai che doppo ti senti rinvivì. Questo 'ui 'un ha mia preso d'aceto come quello di 'uell'artra botte, che lo fece andà a male la sperpetua. Ora seddiovole la sperpetua è ita via.

Gustavo Ah sì?... E nduv'è ita?

Miele A fassi fotte.

Gustavo E chi l'ha fottuta?

Miele La Stregona di Viopelago. E le 'ose han comincio a andammi ben anc'a me. Ir mi' Brunin ha preso 'r diploma di meccanio e lavora in un garage a Lucca. Martin è resto a fa' le strade laggiù nell'omperio dell'Abbissinia e mi manda unsouante palanche. E mi posso permette anch'io come Torquato di piglià la gente a opre. *(Gli porge il vino)* To', bevelo, sente qua che robba! E doppo t'aspetto a sfoglià... e si trinca, si canta e si balla perunfin a mezzanotte!

(Entra Torquato).

Miele Viequì anco te Torquato, assaggià 'uesto vino qui.

Torquato Asserbelo a doppo 'uando si sfoglia, sennò ci s'imbriàa prima e si casca tutti per le tere... e addio sfogliatura der granturco!

Miele Ma appena un popoin per sentillo *(glielo versa)* e anco per fa' festa che la sperpetua è ita via. Figlia di su' ma' puttana, quanto m'ha fatto tribbolà!... Ti piace?

Torquato Porca miseria, è propio una cannonata!... o di qual'è?

Miele È quello della vigna der camposanto...

Gustavo *(sputando e tossendo)* Oddio! Ohibbò! Brutti rospacci traditori, anco voartri mi volévito avvelenà!... *(Esce imprecando)* Ir vin de' mmorti, mi volevin da'!

Torquato e Miele *(ridono)*.

(Entra Serafo. Si mette a sedere e accende la pipa).

Miele Noi si ride ma... povero figliolo...

Torquato Eh sì, anco a Rosina n'è tocca una bella croce... E ir tu' Brunin duv'è?
Miele È torno ora da Lucca... La sera vien tardi a cena, perché cià da fa'
unsouanto ar garage ndu' lavora.

Torquato Armanco lo paghin bene?

Miele Come no! mi porta a casa una bella mesata.

Torquato Guasi quasi mi 'onvincio d'un avé fatto una biscarata a danni la mi'
Bettina. Anco lé, però, di giudissio ce n'ha parecchio, e dàlla a un Malfatti
'uarsiasi mi pareva sciupata. Ma lé a 'nsiste che voleva Brunin... E allora toh,
l'ho vorsuta contentà e addio... e quasi quasi 'un me ne son pentito.

Miele Oh, 'un ispregiudìà tanto i Malfatti eh!... Saran anco *mal-fatti*, fatti male,
ma è gente dimorto ammodo!

Torquato Quando si sposeran i nnostru figlioli, si fa una festa che ne dovan
parlà per secoli. S'attacca a mangià a meszogiorno e si fonisce la mattina
doppo. E per fa' una 'osa propio da passà alla storia, bisogna 'mbriaassi
tutti!... Sei d'accordio?

Miele Son d'accordio sì... ma chi paga?

Torquato Pago io, no!... o chi vôi che paghi? 'Un ti farei pagà te neanche se tu mi
pregassi 'n ginocchion... 'Un ti vienghi 'n mente di volé pagà te, eh!

Miele 'Un ci penso neanche! Sta tranquillo che a pregatti per pagà 'un ci viengo
ar siguro... anco se ora 'un son più un disgrassiato 'ome prima.

Torquato Beh, ora vaggio ndella stalla a da' un'occhiata alle vacche, che la
Nerina mi dovrebbe figlià.

Miele E io vaggio 'n casa a preparà dell'artro vino per la sfogliatura.

(*Escono Miele e Torquato*).

Serafo Quer che mi tocca vedé e sentì! è la fin der mondo! I Bellomini e i
Malfatti che si fan le moine, si versin da beve, si sposin fra loro... tutti culo e
camicia. E 'un fan all'amore sortanto i ffiglioli ma anco i ppadri, come du'
finocchi, quando glieri 'un si potevin patì! «Pago io... guai se paghi te...» 'Un
è mia normale! Qui è meglio che tagli subito la 'orda, che lasci 'uesta
baracca prima che succedi 'uarcheccosa... un terremoto, un incendio, una
tromba d'aria...

(*Entra Armida*).

Armida (*mentre si reca al pozzo*) Oddio Serafo che fate, discorete da solo?

Serafo Eh sì, devo esse ammattito anch'io... En successe certe 'ose strane in
questa 'orte, che anco se parlo da me solo 'un c'è più da fassi meraviglia.

Armida Davero? che è successo?

Serafo Che ora andate tutti 'osì d'amore e d'accordio... e c'è una pace...

Armida È propio vero... è stata Lé che ha sistemato ogni'osa, la Stregona di
Viopelago. Ha mando via la sperpetua, la scarogna nera, ir diàule satanasso
maiale... e ora s'è accomòdo tutto! Avete visto com'è dovento tranquillo anco
'r vostro genero, che prima era una furia scatenata.

Serafo Hai propio ragion, 'un lo rionosco più... 'Un urla più, 'un m'offende più,
ansi delle vorte mi fa anco i ccomprimenti!

Armida È 'r miraolo che ha fatto la Stregona.

Serafo Sarà che 'un mi ci son neanche avesso, ma a me mi fa spece a vedello
'osì... Guasi quasi, te l'ho a di', mi garbava di più prima.

Armida Perché ora è carmo, 'un cià più addosso i ffuretri indiaulati, 'un cià più
'n casa ir malocchio sperverso che lo tormentava.

Serafo Mi guarda con certi occhi abbioccati come quelli d'un bove... Delle vorte
mi par quasi scemo!

Armida Noe, 'un è scemo! Da 'uando montó tutto nudo in cima ar pioppo, a
quer pioppon laggiù nsur fiume, è dovento pacifio, allegro e contento, e ha

'mparato perunfin a ride... e 'un dà più noia neanche alle donne... perché n'è torno giù.

Serafo N'è torno giù, e lu' ride?... Te l'ho ditto che è scemo.

Armida E 'nvece ar mi' marito n'è tocco all'incontrario. Doppo che fece 'uer che ni disse la Stregona, è tornato che 'un si rionosce più.

Serafo Ho 'apito... a lu' n'è tornato su. Allora ci vaggio anch'io!

Armida O che dite, anco se la Stregona fa miraoli, a rinvivì i mmorti 'un è bona neanche lé.

Serafo Delle vorte... 'un si sa mai...

Armida Ora sì che vabben anco per me!

Serafo E bon per te!

Armida Beh, vaggio a lavà ' ppiatti che doppo c'è da sfoglià 'r granturco. (*Esce*).

(*Entra Brunino*).

Serafo O te ndu' vai?

Brunino A fa' all'amore colla mi' dama.

Serafo Bravo! Mi pare glieri che anch'io andavo a veglia dalla tu' nonna Faustina. T'avessi visto che pollastrella!... E ora è lassù che dorme 'n camposanto. E io son qui colle gambe mosce che presto ni vaggio a fa' compagnia.

Brunino Via nonno, 'un ve la pigliate, state su cor morale che doppo si sfoglia e m'ia esse allegri.

(*Entra Bettina*).

Serafo Hai visto? decchela lì anco lé... ha sentuto l'odore. Ma che be' ggattini 'nnamorati che sète!

Bettina O Serafo, 'un sarete mia geloso?

Serafo O che dici bimba, invece mi garbate, mi fate gode l'occhi... armanco 'uelli...

Brunino (*amoreggiando con Bettina*) È da iarsera che 'un ti veggo, e mi pare un seolo.

Bettina Anc'a me... Sai, en cose che succedin all'innamorati... A proposito, 'uando ci si sposa?

Brunino È sempre presto, prima vo' mette da parte du' palanche.

Bettina Ha ditto mi' pa' che quando m'hai sposato, te li dà lu' i ssòrdi per aprì la bottega di meccanio per conto tuo.

Serafo (*a parte*) Sentite là... ni dà anco le palanche per aprì 'r garage!

Brunino Avrei già aocchiato un ber posto a Lucca.

Bettina Allora sposianci, così armanco lo pigli subito... Perché ti tiri 'ndietro?

Serafo (*a parte*) Com'è 'n fregola la bimba! 'un pole più aspettà.

Bettina Sai, 'un mi devi giudìà male... Se parlo a questo mo', è perché ti vo' ben e ho paura di perditi.

Brunino O che dici!... 'Un sarai mia gelosa di Rosina? Ormai da 'uella parte lì 'un c'è più periolo... s'è fidansata anco lé.

Bettina Già, lo so, s'è missa con Menico der Foionco.

Brunino E ha uto anco un ber culo! Su' pa' di Menico commercia 'n vacche, e guadagna ' ssòrdi a palate.

Bettina Era tanto che lo cercava 'r damo, e alla fin l'ha trovo... e anco ricco.

Serafo (*a parte, faceto*) Sortanto io 'un trovo nulla!

Brunino Ma lasciam istà Rosina, e pensiam piuttosto a noatri... (*Cerca di abbracciarla*) Su, dammi un bacin che mi garbi da morì... Viequà, 'un iscappà sempre com'un'anguilla, io lai!

Bettina Sta bon, sta bon che mi' pa' 'un vole! Lo sai come dice mi' pa'?... Finché 'un t'ha sposo, a Brunin 'un n'hai a da' neanche 'r dito mignoro.

(*Entra Rosina*).

Bettina Ti si mentovava ora Rosina. Forse, che aspetti, daccela te la bella notissia.

Rosina Io?... O di che parli?

Bettina Via, 'un fa' la baiocca che lo sai... (*guardando Brunino*) eh Brunin?

Rosina Aah, vôi di' che ho trovato 'r damo?... Perché, credevi d'avello trovato sortanto te?

Serafo Maremmaccia cane, stasera en tutti 'n sullucchero!... Quiccosì 'un è piú aria per me, è come avecci davanti all'occhi un ber piatto di robba bona e 'un avecci ' ddenti per mangialla... Vaggo 'n casa sennò mi logro troppo!

(*Tutti ridono*).

Brunino O ndu' andate nonno!

Rosina Restate 'ui con noi!

Bettina Vi vogliam bene anc'a vo'!

Serafo No, vaggo via! (*Esce*).

(*Entra Menico con la chitarra, seguito da alcune comparse, giovanotti e ragazze*).

Menico Sarve a tutti ragassi!

Rosina Ecco 'r mi' damo, lo volevi Bettina?

Bettina Io no davvero, a me mi basta 'r mio.

Brunino Bravo Menico, hai fatto ben a portà la ghitara.

Menico A me, senza 'uesta, mi par d'esse monco d'una mano!

Rosina (*a Menico, che sta accordando la chitarra*) Ho propio voglia di cantà stasera... Dai, che aspetti locco, attacca subito a sonà che mi rode la gola.

Menico Oh, 'un comincià già a comandà, mi' dama, sennò si parte male!

Rosina (*faceta*) Allora per piacé, ti prego... amorin bello, tesoruccio mio, dorcessa di miele... cantiam una bella cansoncina a quelli sposini là.

Brunino Lée, vacci pian colli sposini... Voartri, piuttosto, guardate di sbrigavvi!

Rosina Hai sentuto Menico?

Menico Per me, ti sposo anco subito, anco domattina.

Bettina Io lai che furia! (*A Brunino*) Hai sentuto qual è un damo!

Brunino Tanto ora pensiam a cantà... Forse, venite tutti 'ui... Sei pronto Menico?

Menico Io son pronto ma... che si canta?

Bettina Cantiam... *La marzucca della nonna*.

Rosina No aspetta... è meglio *Serenata celeste*.

Menico Macché, ve lo dïo io... si 'omincia cor *Trescone*.

Rosina Sì sì... cantiam ir *Trescone*.

Brunino Allora via!

Bettina Su, attacchiam...

Coro

Svegliativi dar sonno o briaconi
che questa l'è per noi la gran cuccagna...

S'ha da mangià de' ppolti e de' ppiccioni,
e be' der vin che vien dalla campagna...

(*Entrano Miele, Laide, Torquato, Armida che si uniscono al coro. Entra anche un gruppetto di bambini e bambine che si mettono a danzare facendo il girotondo intorno al pozzo*).

Coro

E la Menica con ir cembalo la frullana la sonerà. (*Bis*).

Addio Carola, Carola addio!

(*Entra Serafo*).

Serafo Lée, tutti fermi!... Son torno perché ho sentuto che cantàvito, e finché si tratta di cantà son bon anch'io, la voce ce l'ho sempre ammodo... Bella mi' Stregona di Viopelago, per quella 'un ho bisogno di te!

Brunino Bravo nonno!

Rosina Sì, venite anco vo'!

Bettina Su, riattacchiam!

Serafo Dai Menico!

(Ricominciano a cantare; quasi subito alcuni degli uomini escono a prendere dei corbelli pieni di granturco da sfogliare e lo versano sul palcoscenico davanti al gruppo che canta, rientrando poi nel coro).

Coro

Sarà de' nnostri anco Peppin der Noce

e detto n'ho che porti l'organino,

giusto n'ha compro uno a sette voce,

lo fa cantà che pare un carderino.

Gli è un tremoto, è un accidente, tutti ' vversi li sa fa'! *(Bis)*.

Addio Carola! Carola addio!

L'amor si fa 'n campagna e no ar mare,

viene tutti quanti qui a ballare.

Se piove balleremo ner capanno,

faremo festa grande anco quest'anno...

E la Menica con ir cembalo la frullana la sonerà. *(Bis)*.

Addio Carola, Carola addio!

Fra pogo sarò qui anco l'Orietta

che canterà una bella cansoncina,

e l'ore passeran di grande fretta,

ariveremo presto alla mattina...

E la Menica con ir cembalo la frullana la sonerà. *(Bis)*.

Addio Carola, Carola addio!

Fine della commedia.